

(Continúa en castellano, pág. 5)

# **Sánchez-Verdú, Eva Gancedo, Jaume Radigales i Alejandro Amenábar participen en l'XI Congrés Internacional de Música de Cine de La Mostra**

**El XI Congrés Internacional de Música de Cine reunirà a especialistes, músics i cineastes, amb ponències, concerts i projeccions**

**Es presenta la sintonia oficial del Festival, composta per Sánchez-Verdú**

**13 migmetratges d'Itàlia, Algèria, Palestina, Bèlgica i França competiran pel Premi de la secció La Cabina, dotat amb 10.000 euros**

Viernes, 3 d'octubre de 2025. – El director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, la subdirectora de Cinematografia i Audiovisuals, Sara Mansanet, la subdirectora de Música, Nieves Pascual i el compositor Voro García presenten als mitjans de comunicació els detalls de l'XI Congrés Internacional de Música de Cinema; la sintonia oficial del festival composta per José María Sanchez-Verdú; la programació de la secció La Cabina dedicada al migmetratge, així com altres activitats paral·leles amb les quals se celebrarà el 40 aniversari de la Mostra de València -Cinema del Mediterrani. A la roda de premsa ha assistit la directora general de l'ISEACV, Fani Blanch.

Llimerá ha explicat que enguany “reprenem el Congrés Internacional de Música de Cinema, que ja vam iniciar l'any passat després d'anys d'absència i, en esta edició, comptarem amb un elenc de grans ponents i compositors de prestigi”. Llimerá ha volgut destacar que la participació del grup Antara en les activitats del congrés “té el seu origen dins del conveni que tenim amb l'ISEACV, i això ens permetrà tindre una col·laboració molt directa amb els joves creadors i intèrprets”. En este sentit, ha afegit que “este fet cal posar-ho en valor perquè és una manera de relacionar també no sols el cinema i la música amb la societat, sinó també amb l'educació al més alt nivell”.

Sara Mansanet ha destacat que “la recent creació de la subdirecció de Cinematografia i Audiovisuals naix amb la vocació d'unir música i cinema en el marc del Palau de la Música, ja que a més de l'activitat destacada que és el propi festival Mostra de València, estem treballant per a continuar impulsant en un futur altres activitats i accions que facen créixer esta unió entre la música, la composició musical i el cinema”.

Per part seua, Nieves Pascual ha volgut emfatitzar que “el cinema va nàixer sense so, per tant va necessitar de la música per a poder arribar als espectadors en els seus orígens, i precisament és eixa simbiosi la que a través de la convergència de la Mostra i del Palau de la Música en el mateix espai, ens anima a treballar conjuntament”.

### **Tres dies de diàleg entre música i cinema**

L'XI Congrés Internacional de Música de Cinema se celebrarà del 30 d'octubre a l'1 de novembre a la Sala Rodrigo del Palau de la Música i reunirà especialistes, músics i cineastes en un programa amb ponències, concerts i projeccions. La programació arrancarà amb una conferència de Jaume Radigales que explorarà com Mozart i Xostakóvitx han passat de la sala de concerts a la pantalla gran, seguida d'un concert de l'Orquestra de València a la Sala Iturbi, dirigida per Álvaro Albiach i amb la pianista Alba Ventura com a solista.

Divendres 31 d'octubre, el compositor José María Sánchez-Verdú, compositor en residència del Palau de la Música en la present temporada, abordarà la relació entre la nova creació musical i el cinema mut, i a continuació el grup Antara del Conservatori Superior de Música de València, gràcies a la col·laboració de Curt Creixent de l'IVC, acompanyarà en directe a la projecció dels diferents curtmetratges “Gitano” (Cristian Serrano, 2025); “Colps” (Buster Keaton, 1922) i “Fait divers” (Claude Autant-Lara, 1923). Dissabte 1 de novembre, la compositora Eva Gancedo parlarà sobre la creació musical per a la imatge, abans de la projecció de ‘La aldea maldita’ (1930) amb música en directe de Juan Carlos Garvayo i Agustín Diassera. El fermall final el posarà la classe magistral (RAE) Paraula de guionista, a càrrec d'Alejandro Amenábar, organitzada per EDAV amb la col·laboració de DAMA.

Totes les activitats del congrés seran d'entrada lliure fins a completar aforament, excepte el concert inaugural de l'Orquestra de València a la Sala Iturbi, amb entrades a preus populars de 20,15 i 10€. Un espai privilegiat per a reflexionar sobre el paper de la música en la creació cinematogràfica i acostar al públic experiències úniques que combinen interpretació en directe, anàlisi i projecció.

## **La Cabina: el migmetratge com a territori creatiu**

La Mostra incorpora la secció competitiva La Cabina, dedicada al migmetratge, per a reivindicar este format singular com a espai d'exploració de noves narratives i mirades del Mediterrani.

En esta primera edició dins de la Mostra, tretze pel·lícules procedents d'Itàlia, Algèria, Palestina, Bèlgica i França, este últim amb una destacada presència, competiran pel Premi La Cabina, dotat amb 10.000 euros: 5.000 per a producció i 5.000 per a distribució. El jurat estarà format per la cineasta turca Banu Sivaci, el programador italià Riccardo Specchia i el director libanés Pierre Mouzannar.

Els títols seleccionats per a esta edició han passat per festivals de referència com Locarno, Berlín, Rotterdam, Clarmont o Brive, i abasten des de drames íntims fins a sàtires polítiques, retrats urbans i rondalles poètiques.

### **Programació de La Cabina 2025**

- **Prekid Vate** – Itàlia/Alemanya/Eslovènia. Dir. Jakob Krese (30')

Hazira, supervivent de Srebrenica, afronta amb resiliència i humor negre les seqüeles de la guerra des d'un camp de refugiats a Bòsnia. Presentada a Berlín.

- **EIDorado** – França. Dir. Anton Bialas (30')

L'amistat entre un obrer i un artista decadent en un club parisenc a punt del tancament. Presentada a Locarno.

- **No Man is an Island** – França. Dir. Khalil Cherti (47')

Una dona siriana refugiada a França s'enfronta al trauma que va marcar la seua vida.

- **Spare!** – França. Dir. Jules Cales, Balthazar Ullmann (32')

Dos mafiosos pocatraces troben diners inesperats i desencadenen una nit de caos.

- **Still Playing** – França. Dir. Mohamed Mesbah (37') – Òpera prima

En Cisjordània, un dissenyador de videojocs plasma en la seua obra les tensions de la vida baix ocupació. Presentada a Locarno.

- **Je est une autre** – Algèria/Aràbia. Dir. Walid Sahraoui (51') – Òpera prima

Un llibrer s'endinsa en un viatge d'encontres i símbols a partir d'una fotografia trencada.

- **Comment ça va?** – França. Dir. Caroline Poggi, Jonathan Vinel (31')

Un grup d'animals intenta curar els mals del món en una faula poètica. Presentada a Berlín i Locarno.

- **Two People Exchanging Saliva** – França. Dir. Alexandre Singh, Natalie Musteata (36')

Una sàtira sobre amor i repressió en una societat distòpica. Premi del Jurat i Canal+ a Clermont-Ferrand.

- **Un ciel si bas** – Bèlgica/ França. Dir. Joachim Michaux (33')

Brussel·les, 1989: un jove busca a un amor perdut enmig de la febre del New Beat. Presentada a Locarno.

- **Upshot** – Palestina/Itàlia. Dir. Maha Haj (32')

Una parella en una granja aïllada s'enfronta a una revelació dolorosa sobre el seu pasat.

- **Fanny à la page** – França. Dir. Raphaëlle Petit-Gille (34')

Retrat íntim d'una mare soltera que lluita contra el pes dels desitges impossibles en unes vacances d'estiu.

- **Les tremblements** – França. Dir. David Depesseville (37')

Tres germans afronten la pèrdua de la seua mare en una història sobre dol i vincles familiars. Premi en el Festival de Brive.

- **Temo Re** - Geòrgia, Turquia. Dir. Anka Gujabidze (49')

Temo, un actor georgià sumit en la pobresa, ha d'enginyar-se-les com a repartidor davant les poques oportunitats que existixen com a actor de teatre.

# **Sánchez-Verdú, Eva Gancedo, Jaume Radigales y Alejandro Amenábar participan en el XI Congreso Internacional de Música de Cine de La Mostra**

**El XI Congreso Internacional de Música de Cine reunirá a especialistas, músicos y cineastas, con ponencias, conciertos y proyecciones**

**Se presenta la sintonía oficial del Festival, compuesta por Sánchez-Verdú**

**13 medimetrojes de Italia, Argelia, Palestina, Bélgica y Francia competirán por el Premio de la sección La Cabina, dotado con 10.000 euros**

Viernes, 3 de octubre de 2025. –El director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, la subdirectora de Cinematografía y Audiovisuales, Sara Mansanet, la subdirectora de Música, Nieves Pascual y el compositor Voro García han presentado a los medios de comunicación los detalles del XI Congreso Internacional de Música de Cine, la sintonía oficial del festival, compuesta por José María Sanchez-Verdú, la programación de la sección La Cabina dedicada al medimetroje, así como otras actividades paralelas con las que se celebrará el 40 aniversario de la Mostra de València -Cinema del Mediterrani. A la rueda de prensa ha asistido la directora general del ISEACV, Fani Blanch.

Llimerá ha explicado que este año “retomamos el Congreso Internacional de Música de Cine, que ya iniciamos el año pasado tras años de ausencia y, en esta edición, vamos a contar con un elenco de grandes ponentes y compositores de prestigio”. Vicente Llimerá ha querido destacar que la participación del grupo Antara en las actividades del congreso “tiene su origen dentro del convenio que tenemos con el ISEACV, y ello nos va a permitir tener una colaboración muy directa con los jóvenes creadores e intérpretes”. En este sentido, ha añadido que “este hecho hay que ponerlo en valor porque es una manera de relacionar también no sólo el cine y la música con la sociedad, sino también con la educación al más alto nivel”.

Sara Mansanet ha destacado que “la reciente creación de la subdirección de Cinematografía y Audiovisuales nace con la vocación de unir música y cine en el marco del Palau de la Música, ya que además de la actividad destacada que es el propio festival Mostra de València, estamos trabajando para seguir impulsando en un futuro otras actividades y acciones que hagan crecer esta unión entre la música, la composición musical y el cine”.

Por su parte, Nieves Pascual ha querido enfatizar que “el cine nació sin sonido, por lo tanto necesitó de la música para poder llegar a los espectadores en sus orígenes, y precisamente es esa simbiosis la que a través de la convergencia de la Mostra y del Palau de la Música en el mismo espacio, nos anima a trabajar conjuntamente”.

### **Tres días de diálogo entre música y cine**

El XI Congreso Internacional de Música de Cine se celebrará del 30 de octubre al 1 de noviembre en la Sala Rodrigo del Palau de la Música y reunirá a especialistas, músicos y cineastas en un programa con ponencias, conciertos y proyecciones. La programación arrancará con una conferencia de Jaume Radigales que explorará cómo Mozart y Shostakóvich han pasado de la sala de conciertos a la gran pantalla, seguida de un concierto de la Orquesta de València, dirigida por Álvaro Albiach y con la pianista Alba Ventura como solista.

El viernes 31 de octubre, el compositor José María Sánchez-Verdú, compositor en residencia del Palau de la Música en la presente temporada, abordará la relación entre la nueva creación musical y el cine mudo, y a continuación el grupo Antara del Conservatorio Superior de Música de València, gracias a la colaboración de Curt Creixent del IVC, acompañará en directo a la proyección de los diferentes cortometrajes “Gitano” (Cristian Serrano, 2025); “Colps” (Buster Keaton, 1922) y “Fait divers” (Claude Autant-Lara, 1923). El sábado 1 de noviembre, la compositora Eva Gancedo hablará sobre la creación musical para la imagen, antes de la proyección de ‘La aldea maldita’ (1930) con música en directo de Juan Carlos Garvayo y Agustín Diassera. El broche final lo pondrá la clase magistral (RAE) Palabra de guionista, a cargo de Alejandro Amenábar, organizada por EDAV con la colaboración de DAMA.

Todas las actividades del congreso serán de entrada libre hasta completar aforo, salvo el concierto inaugural de la Orquesta de València en la Sala Iturbi, con entradas a precios populares de 20,15 y 10€. Un espacio privilegiado para reflexionar sobre el papel de la música en la creación cinematográfica y acercar al público experiencias únicas que combinan interpretación en directo, análisis y proyección.

### **La Cabina: el medimetraje como territorio creativo**

La Mostra incorpora la sección competitiva La Cabina, dedicada al medimetro, para reivindicar este formato singular como espacio de exploración de nuevas narrativas y miradas del Mediterráneo.

En esta primera edición dentro de la Mostra, trece películas procedentes de Italia, Argelia, Palestina, Bélgica y Francia, este último con una destacada presencia, competirán por el Premio La Cabina, dotado con 10.000 euros: 5.000 para producción y 5.000 para distribución. El jurado estará formado por la cineasta turca Banu Sivaci, el programador italiano Riccardo Specchia y el director libanés Pierre Mouzannar.

Los títulos seleccionados para esta edición han pasado por festivales de referencia como Locarno, Berlín, Rotterdam, Clermont-Ferrand o Brive, y abarcan desde dramas íntimos hasta sátiras políticas, retratos urbanos y fábulas poéticas.

### **Programación de La Cabina 2025**

- **Prekid Vate** – Italia/Alemania/Eslovenia. Dir. Jakob Krese (30')

Hazira, superviviente de Srebrenica, afronta con resiliencia y humor negro las secuelas de la guerra desde un campo de refugiados en Bosnia. Presentada en Berlín.

- **EIDorado** – Francia. Dir. Anton Bialas (30')

La amistad entre un obrero y un artista decadente en un club parisino al borde del cierre. Presentada en Locarno.

- **No Man is an Island** – Francia. Dir. Khalil Cherti (47')

Una mujer siria refugiada en Francia se enfrenta al trauma que marcó su vida.

- **Spare!** – Francia. Dir. Jules Cales, Balthazar Ullmann (32')

Dos mafiosos torpes encuentran dinero inesperado y desencadenan una noche de caos.

- **Still Playing** – Francia. Dir. Mohamed Mesbah (37') – Ópera prima

En Cisjordania, un diseñador de videojuegos plasma en su obra las tensiones de la vida bajo ocupación. Presentada en Locarno.

- **Je est une autre** – Argelia/Arabia. Dir. Walid Sahraoui (51') – Ópera prima

Un librero se adentra en un viaje de encuentros y símbolos a partir de una fotografía rota.

- **Comment ça va?** – Francia. Dir. Caroline Poggi, Jonathan Vinel (31')

Un grupo de animales intenta curar los males del mundo en una fábula poética. Presentada en Berlín y Locarno.

- **Two People Exchanging Saliva** – Francia. Dir. Alexandre Singh, Natalie Musteata (36')

Una sátira sobre amor y represión en una sociedad distópica. Premio del Jurado y Canal+ en Clermont-Ferrand.

- **Un ciel si bas** – Bélgica/Francia. Dir. Joachim Michaux (33')

Bruselas, 1989: un joven busca a un amor perdido en medio de la fiebre del New Beat. Presentada en Locarno.

- **Upshot** – Palestina/Italia. Dir. Maha Haj (32')

Una pareja en una granja aislada se enfrenta a una revelación dolorosa sobre su pasado.

- **Fanny à la page** – Francia. Dir. Raphaëlle Petit-Gille (34')

Retrato íntimo de una madre soltera que lucha contra el peso de los deseos imposibles en unas vacaciones de verano.

- **Les tremblements** – Francia. Dir. David Depesseville (37')

Tres hermanos afrontan la pérdida de su madre en una historia sobre duelo y vínculos familiares. Premio en el Festival de Brive.

- **Temo Re** - Georgia, Turquía. Dir. Anka Gujabidze (49')

Temo, un actor georgiano sumido en la pobreza, debe ingeniárselas como repartidor ante las pocas oportunidades que existen como actor de teatro.